

「藝遊三塊厝」教案

教案名稱 (學習主題)	藝遊「三塊厝」		
教案設計者	王瓊翎		
適用年級	特教班(混齡)	節數	36 節
主要領域	社會		
次要領域	藝術與特殊需求(社會技巧)		
設計理念	<p>十二年國民基本教育本於全人教育的精神，以「自發」、「互動」、「共好」。「身心障礙相關之特殊需求領域課程綱要」基於總綱之自發、互動與共好的理念，由自主行動、溝通互動與社會參與三大面向，引導特殊教育學生(以下簡稱特教生)經由體驗、探索、實踐等學習活動，協助其學習與發展。社會技巧課程則強調學生在教育環境中學習所需的能力，期待特教生透過適性教育，成為具有社會適應力與應變力的終身學習者，並與群體能有更多的互動，使生命更為美好。</p> <p>四年級的社會課程其中一個主題是「家鄉」，藉由教學內容談論著家鄉的自然環境、傳統節慶、民俗活動、名勝古蹟、地方故事與特色等。課本上提及的代表地點、特色與故事無法切合每一個選用該教科書的學生，遑論特教生的類化能力差，更難將課本中所提及的內容套用至自己的家鄉。且依據教學者平時的教學經驗發現：詢問特教生住在哪裡，最常得到的回答就是我不知道或搖頭。因此，在進行家鄉的教學時，我們最期待也最根本的教學目標就是讓特教生能記得自己目前所居住的地方。</p> <p>此外，特教生在學習的歷程中，對於學科知識需要反覆、大量的練習，且學習動機較為薄弱，亦不習慣主動與他人互動，更是少有機會到外面走動，因此，本課程希以學習者(特教生)為中心，藉由「遊戲」、「遊覽」與「藝術創作」等方式，參照洪夢華老師提出社會科學習的「課堂六動」，在課堂上提供豐富的學習情境與學習資源，有系統的引導學生動腦想(思考)、動手做(實作)、動口說(發表回答)、動耳聽(聆聽)、動眼看(閱讀)，以及適度走動與互動(分享共好)等多元的學習機會，幫助特教生習得「家鄉」的概念，辨識家鄉的名勝古蹟，營造出與他人互動及走出戶外的機會，讓特教生能在自己的家鄉—三塊厝悠遊，從「心」出發。</p>		
核心素養	<p>➤ 社會領域</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進 		

	<p>相互間的理解。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 ● 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。 <p>➤ 藝術領域</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 ● 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 ● 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 ● 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 ● 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 <p>➤ 特殊需求—社會技巧</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 特社-E-B1 具備運用簡單的「聽、說、讀、寫」的語言技巧，和非語言的線索與人進行溝通。 ● 特社-E-B3 具備欣賞藝術創作，促進多元感官發展與美感體驗的能力，培養人際和多元文化欣賞等能力來轉移注意力與紓緩心情。 ● 特社-E-C3 具備理解本土與不同文化的態度，提升自我文化的認同。 	
SDGs 指標	<p>SDGs4 優質教育：確保有教無類、公平以及高品質的教育，及提倡終身學習。</p> <p>SDGs11 永續城市與社區：建設包容、安全、有抵禦災害能力和永續的城市和人類社區。</p>	
學習重點	學習表現	<p>➤ 社會領域</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 3a-II-1 透過日常觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題。 ● 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。 <p>➤ 藝術領域</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 ● 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 ● 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 <p>➤ 特殊需求—社會技巧</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 特社3-I-6 在學校、家庭、社區或部落活動時，有禮貌地詢問或回應他人。 ● 特社3-I-7 在節慶或傳統祭儀時說出簡單的應景的話。 ● 特社3-II-2 在小組中分工合作完成自己的工作。
	學習內容	<p>➤ 社會領域</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。 ● Af-II-1 不同文化的接觸和交流可能影響在地的生活與文化。 <p>➤ 藝術領域</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。

		<ul style="list-style-type: none"> ● 視A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美。 ● 視E-Ⅱ-3 點線面創作體驗。 <p>➤ 特殊需求—社會技巧</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 特社B-Ⅱ-1 訊息解讀的技巧。 ● 特社B-Ⅱ-3 團體基本規範。 ● 特社C-Ⅰ-3 社區成員互動的技巧。 ● 特社C-Ⅱ-3 社區成員之間的關懷與表達。
學習目標		<ol style="list-style-type: none"> 1. 能知道三塊厝在現行三民區的所屬地理位置。 2. 能認識並刻畫出三塊厝中的各個名勝古蹟。 3. 能認識並描畫出三鳳中街中的六大類店家，以及其所對應販售的商品。 4. 能認識並彩繪三民街市場裡特色美食。 5. 能完成三塊厝相關景點、店家、美食的作品，並延伸創作出桌遊、簡易導覽手冊等。 6. 能依照遊戲規則與他人進行桌上遊戲，並從遊戲的過程中強化對三塊厝各個景點的認識。 7. 能依照討論的行程，參觀三塊厝的各個景點，瞭解三塊厝的歷史變遷。 8. 能透過簡易的導覽介紹、客製化彈珠汽水瓶及舉辦年貨大街嘉年華會等活動，協助行銷三塊厝，讓更多人認識自己的家鄉。 9. 能在活動進行中，學會與他人互動。
教學背景說明		<p>鄭成功治臺時期，閩籍王姓、蔡姓與鄭姓義民分別在三塊厝東段的「橋頭」、南段的「海墘」及西北段的「後角」墾耕，是本區最早的聚落。臺灣日治時期就設置「三塊厝驛」，是高雄車站的前身，不僅見證了近百年的高雄鐵道發展，更是三塊厝聚落發展重要的表徵，見證了高雄市的繁榮。因三塊厝溪的商業興盛且鄰近三塊厝火車站，位居於水路運中心，後來創造了「三鳳中街」，一躍成為南北貨批發基地。學生對於自己所居住地區內的古蹟並不熟識，希望透過本次課程能讓學生認識自己的家鄉—三塊厝，且在課程實施時多與他人互動，並在家鄉中多走動。</p>
教學創新策略		<ol style="list-style-type: none"> 1. 本課程以學習者為中心，藉由「遊戲」、「遊覽」與「藝術創作」等方式，參照洪夢華老師提出社會科學學習的「課堂六動」，包括：動腦想(思考)、動手做(實作)、動口說(發表回答)、動耳聽(聆聽)、動眼看(閱讀)，及適度走動與互動(分享共好)，強化學生對於家鄉的認識，引導學生去注意各個名勝古蹟的細節，讓學生能真正走入「三塊厝」。 <div style="text-align: center;"> </div>

	<p>2. 第一次讓學生練習導覽介紹三塊厝各個名勝古蹟，發現學生雖然無法非常詳細地說明，但多數學生能記得簡要的導覽詞，在實地踏查當天，也能非常主動、勇敢地在同學與家長面前進行導覽。</p> <p>3. 資優班學生與孩子們進行跨班級合作，首先到班上觀課，瞭解特教班學生的學習需求，並依照需求調整設計桌上遊戲《語破天機》，入班引導學生進行遊戲。</p> <p>4. 舉辦年貨大街嘉年華會，讓學生能依照三鳳中街販賣的商品，結合年節的應景食品與其意義，有更深入地認識與瞭解。</p>
--	---

教學活動內容及實施方式	時間	學習評量	備註說明
-------------	----	------	------









壹、話說三塊厝

<p>一、三塊厝與三民區的定義</p> <p>能知道三塊厝約等於三民區最西側，並在三民區的地圖上找到三塊厝的位置。</p> <p>二、探訪三塊厝景點的歷史</p> <p>能透過簡報的介紹，認識三塊厝最早聚落的形成、三塊厝車站的興衰、三鳳中街的創造、榮泉彈珠汽水的發跡。</p>	3 節	<p>能在聽完介紹後，在三民區的地圖上塗出/貼出三塊厝的位置。</p> <p>能以口語/指認回答三塊厝各個景點相關歷史。</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">動耳聽</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">動手做</div>
--	-----	--	--

 <p>學生塗出三塊厝的位置</p>	 <p>介紹三塊厝的由來</p>	 <p>探訪三鳳中街的歷史</p>	 <p>彈珠汽水夜未眠故事</p>
--	--	--	---

貳、描繪三塊厝

<p>一、刻畫三塊厝的景點地標</p> <p>(一) 欣賞三塊厝相關的介紹影片</p> <p>(二) 觀察三塊厝景點的實景照片</p> <p>(三) 動手描繪三塊厝的景點地標</p>	6 節	<p>能完成繪製三塊厝的景點地標—三塊厝車站、三鳳宮、三鳳中街</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">動眼看</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">動手做</div>
--	-----	-------------------------------------	--

  <p>舊三塊厝火車站之學生畫作</p>	  <p>新三塊厝火車站之學生畫作</p>	  <p>三鳳宮之學生畫作</p>	  <p>三鳳中街觀光商圈之學生畫作</p>
---	---	---	--

<p>二、描繪三鳳中街商品種類</p> <p>(一) 共閱「遇見不一樣的三鳳中街」</p> <p>(二) 認識三鳳中街的六大類店家</p> <p>(三) 共同創作「我們的三鳳中街」</p>	6 節	<p>能回答/指認六大類店家</p> <p>能繪製六大類店家，創造我們的三鳳中街</p>	<p>動眼看</p> <p>動手做</p>
 <p>討論創作主題</p>	 <p>學生進行店家繪畫創作</p>	 <p>中藥花茶店家之學生畫作</p>	 <p>海產店家之學生畫作</p>
 <p>糖果餅乾店家之學生畫作</p>	 <p>速食店家之學生畫作</p>	 <p>五穀雜糧店家之學生畫作</p>	 <p>生活百貨店家之學生畫作</p>
<p>三、彩繪三民街的老店美食</p> <p>(一) 欣賞三民市場的圖片與影片</p> <p>(二) 介紹三民市場的老牌美食店</p> <p>(三) 分組創作(攤販美食對對碰)</p>	3 節	<p>能完成繪製三民街的老牌美食店與美食</p> <p>能將老牌美食店與美食正確配對</p>	<p>動眼看</p> <p>動手做</p>
 <p>老周冷飲店之學生畫作</p>	 <p>燒麻糬之學生畫作</p>	 <p>阿萬意麵之學生畫作</p>	 <p>鹽水意麵之學生畫作</p>
 <p>廖家黑輪攤之學生畫作</p>	 <p>香腸黑輪之學生畫作</p>	 <p>三民街老店之學生畫作</p>	 <p>燒馬蛋、芋頭餅之學生畫作</p>
<p>參、暢遊三塊厝</p>			
<p>一、共玩三塊厝的自製桌遊</p> <p>(一) 自製三塊厝景點哆寶的桌遊</p> <p>(二) 資優學生延伸設計語破天機(三鳳中街)</p>	2 節	<p>能完成哆寶的製作</p> <p>能依遊戲規則與人進行遊戲</p>	<p>動手做</p> <p>互動</p>

自製三塊厝景點哆寶桌遊	特教班學生共玩哆寶	資優班學生調整設計語破天機	資優班學生入班共玩桌上遊戲	
二、遊覽三塊厝的景點特色		4 節	能依照討論的行程，參觀三塊厝的各個景點，瞭解三塊厝的歷史變遷 能注意參觀時的禮儀 能在校外教學時與他人互動	走動 互動
三塊厝校外教學闖關卡	探尋三鳳中街闖關卡	參訪三塊厝火車站輝煌的舊史	參訪三塊厝火車站新站的	
榮泉汽水工廠與老闆相見歡	探訪三鳳中街的六大店家	品嚐三民街市場的美食	欣賞三鳳宮的建築與雕刻	
肆、行銷三塊厝				
一、進行三塊厝的簡易導覽		4 節	能將完成彩繪的名勝古蹟編輯成冊 能解說三塊厝的名勝古蹟	動手做 動口說
製作相關景點簡易導覽手冊	向同學展示完成的導覽手冊	課堂練習導覽介紹	錄製三鳳中街的導覽短片	
二、設計彈珠汽水瓶身包裝		4 節	能回答客製商品的意義 能合作設計汽水瓶標籤	動腦想 動手做
(一) 欣賞彈珠汽水工廠客製商品 (二) 了解客製商品的獨特與意義 (三) 合作設計特殊意義的汽水瓶				

					
店家展示客製的彈珠汽水瓶	學生繪製 85 大樓/聖誕老公公		學生繪製帆船	彈珠汽水瓶設計成品	
三、舉辦年貨大街嘉年華會 (一) 共讀繪本「走，去迪化街買年貨」 (二) 討論年貨大街所設立的攤販 (三) 完成擺攤並邀請資源班學生一起來遊街			4 節	能說出年貨大街會販賣的商品 能協助擺設嘉年華會的攤子	動耳聽 動手做 互動
					
在年貨大街前大合照	年貨大街設立的攤販			資源班學生一起遊街	
參考資料	1. 潘弘輝 (2017)。水光·鳥影·三塊厝：三民故事繪本。高市三民區公所，三民區婦女社會小組。 2. 許玲齡 (2007)。繁華落盡話三塊厝火車站。高雄市政府文化局。 3. 三鳳中街創意書籍。 4. 洪夢華 (2020 年 10 月 30 日)。從社會領域課堂的六動風景～談素養導向教學的落實。https://reurl.cc/GbaXNx				
教學成效評估	雖然在課程的進行中，需要老師給予較多的學習資源與支持，但看到整體學習成果的展現，確實能提升學生對於社會課程的參與及學習效果。此外，學生也確實在課程進行後，對於自己所居住的家鄉有更進一步地認識，而非停留在似懂非懂的課本介紹。				
教學省思與建議	1. 在課堂中發現特教班學生連自己住在哪一個縣市/區都說不清楚時，就起心動念想為特教班學生設計有關家鄉的課程。原本害怕學生受限於障礙，無法徹底執行這個教案，但心裡更加期待學生能對自己的家鄉有更進一步的認識，決定放手一試。 2. 本課程設計的教學方式定位在藝遊，回頭欣賞孩子的成品時，感到無比驕傲與欣慰，甚至有些資優班、資源班學生看到孩子的作品連番誇讚。但在課程執行時，繪圖分量相對較多，特教班孩子的持續力較無法持久，原本興致勃勃地在刻劃各景點，直到彩繪細節較多的三鳳中街店家，有些孩子較容易出現不耐煩的情緒。回頭思量在課程設計上，可讓作品要呈現的數量更精準、畫面更簡潔。 3. 此次安排部分課程與資優班、資源班學生互動，共同學習，孩子們念念不忘，若能讓資優班、資源班學生參加更多課程的發展，相信能激發更多的學習火花。				